

Deze programmaflier wordt
u aangeboden door

TEN KATE & HUIZINGA

www.tkhabe.com

ACCOUNTANTS • BELASTINGADVISEURS • CONSULTANTS

A large, dark silhouette of a person sitting on a chair and playing a piano. The person is shown in profile, facing right, with their hands on the keys and feet on the pedals. The piano is also silhouetted, extending from the person towards the right side of the page.

Gerijpte Mozart

A dark, abstract logo consisting of several overlapping, rounded rectangular shapes in shades of dark red and purple, resembling a stylized musical instrument or a sound wave.

Orkest *van het Oosten*

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte – Ouverture KV 620

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pianoconcert nr. 27 in Bes gr. t. KV 595

Allegro - Larghetto - Allegro

- Pauze -

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonie nr. 41 in C gr. t. KV 551 'Jupiter'

Allegro vivace - Andante cantabile - Menuetto (Allegretto) - Molto Allegro

Dirigent Jan Willem de Vriend

Solist Kristian Bezuidenhout, piano

Kristian Bezuidenhout bespeelt de Lagrassa fortepiano uit de collectie van Edwin Beunk uit Enschede

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte – Ouverture KV 620

Pianoconcert nr. 27 in Bes gr. t. KV 595

Symfonie nr. 41 in C gr. t. KV 551 'Jupiter'

Concessies doen was niet het sterke punt van Wolfgang Amadeus Mozart. Daar hebben we veel prachtige en vernieuwende muziek aan te danken. Mozart maakte het zichzelf daarmee echter niet gemakkelijk. Toen hij zijn broodheer de bisschop van Salzburg schoffeerde door ontslag te nemen, sloegen daarmee met een daverende klap vele deuren naar mooie muziekbaantjes dicht. Nooit zal duidelijk worden waartoe Mozart allemaal in staat zou zijn geweest, wanneer hij een belangrijke positie aan een hof had kunnen bekleden. Zou hij langer hebben geleefd en mooiere opdrachten hebben gekregen? Of zou hij zich alleen maar ingeperkt hebben gevoeld in zijn scheppingsdrang? In zijn composities heeft Mozart zich nooit willen laten leiden door beperkingen. Hij was zich er van bewust dat zijn pianoconcerten te moeilijk waren voor het grote publiek. Rekening houden met de geldende smaak was nog tot daar aan toe, maar afstand doen van eigen ideeën, dat nooit! De latere werken van de componist zijn van een ongekennde volmaaktheid. Desondanks blijkt uit zijn laatste pianoconcert, laatste symfonie en laatste opera tevens een ongekennde drang naar vernieuwing. Experimenten waren bij Mozart direct gebruiksklaar.

In de zogenoemde Jupiter-Symfonie combineert de componist de gebruikelijke tegenstelling tussen een energiek thema en een lyrisch thema tot één compact openingsthema met twee elementen. De feestelijke tuttiopening wordt in een adem gevolgd door een melodisch gezongen frase in de strijkers. Het langzame tweede deel wordt gekenmerkt door innerlijke diepgang en een donker getinte dramatiek terwijl het menuet ongewoon zangrijk is. De finale is van formidabele vindingrijkheid vol contrapuntische hoogstandjes.

Het pianoconcert uit Mozarts stervensjaar is melancholisch van aard. Het is zijn enige concert dat met een lyrisch thema begint. In het afsluitende rondo maakt de componist gebruik van een eigen thema uit het lied 'Sehnsucht nach dem Frühling'. Of hier een motto voor het concert in kan worden gezien is de vraag, het lied onstond namelijk later. Ook in de Zauberflöte-Ouverture toont Mozart innerlijke rijpheid en meesterschap. Het energieke thema dat na de statige openingsakkoorden het werk bepaalt, heeft een serieuze onderstroom. De verwerking van het materiaal voert door het hele orkest en biedt vele verrassingen.

TIP!

De Instrumententuin en Hans & Grietje

Vrijdag 26 maart 2010 Deventer Schouwburg 19.00 uur

Zaterdag 27 maart 2010 De Spiegel Zwolle 19.30 uur

Zondag 28 maart 2010 Muziekcentrum Enschede 11.30 uur

Kijk op www.ovho.nl voor het volledige programma.

Wilt u graag per e-mail op de hoogte blijven van de activiteiten van het Orkest van het Oosten? Meld u dan aan voor de digitale nieuwsbrief via www.ovho.nl.

'Muziek met een verhaal'

Jan Willem de Vriend

Jan Willem de Vriend studeerde viool aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. In 1982 richtte hij het Combattimento Consort Amsterdam op. Als violist en artistiek leider van dit ensemble realiseerde hij vele bijzondere concerten en operaproducties. Vanuit de concertmeesterstoel bij o.a. Camarata Bern en Ensemble Oriol Berlin ontwikkelde zich een dirigentencarrière. Orkesten in Duitsland, Zwitserland, Australië en Zweden werden aangedaan. Ook was De Vriend bij vrijwel alle orkesten van Nederland meermaals te gast waarmee ook verschillende tv en cd-producties tot stand zijn gekomen. Vanaf het seizoen 2006-2007 is Jan Willem de Vriend als Chef-dirigent en artistiek leider verbonden aan het Orkest van het Oosten, waarmee hij de komende jaren ook alle Beethoven-symfonieën op CD vast zal leggen.

Kristian Bezuidenhout, piano

Kristian Bezuidenhout geboren in 1979 te Zuid-Afrika, studeerde vanaf zijn 10^e in Australië bij Reek Penners (piano), Malcolm Bilson (fortepiano) en Arthur Haas (klavecimbel) aan de Eastman School of Music. Op zijn 21^e won hij de Eerste én Publieksprijs op de Internationale Fortepiano Competitie in Brugge (2001) en in 2007 de Erwin Bodky Prize. Zeer geprezen voor diens expressieve en communicatieve stijl, heeft Kristian Bezuidenhout inmiddels de reputatie opgebouwd een van de meest geliefde jonge klavierleeuwen van dit moment te zijn. Hij heeft opgetreden met vooraanstaande dirigenten als Frans Brüggen en Christopher Hogwood en met toonaangevende ensembles. Tot zijn toekomstige engagements behoren o.a. optredens met het Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, het Combattimento Consort en het NHK Symphony Tokyo. Ook zal hij een wereldtournee maken met tenor Mark Padmore, die hij zal begeleiden in de Dichterliebe van Schumann. In het Holland Festival 2010 zal hij twee solo recitals met een selectie uit het Wohltemperiertes Klavier van J.S. Bach spelen in een door, de Iraans-Britse top-architecte, Zaha Hadid ontworpen concertpaviljoen.

Komende concerten

Dolgelukkige Dvorák

| | | |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Dinsdag 16 maart 2010 | De Spiegel Zwolle | 20.15 uur* |
| Woensdag 17 maart 2010 | Muziekcentrum Enschede | 20.00 uur |
| Donderdag 18 maart 2010 | De Voorvegter Hardenberg | 20.15 uur |
| Zaterdag 20 maart 2010 | Rabothheater Hengelo | 20.00 uur (Eijssinkzaal) |
| Zondag 21 maart 2010 | De Reggehof Goor | 14.30 uur |

*Concert Entree, 1 uur voor aanvang van het concert.

Wilt u graag per e-mail op de hoogte gehouden worden van de activiteiten van het Orkest van het Oosten? Meld u dan aan voor de digitale nieuwsbrief via www.ovho.nl.